

ARTOTHÈQUE ET EXPOSITIONS NUMÉRIQUES



Osez ! Exposez !





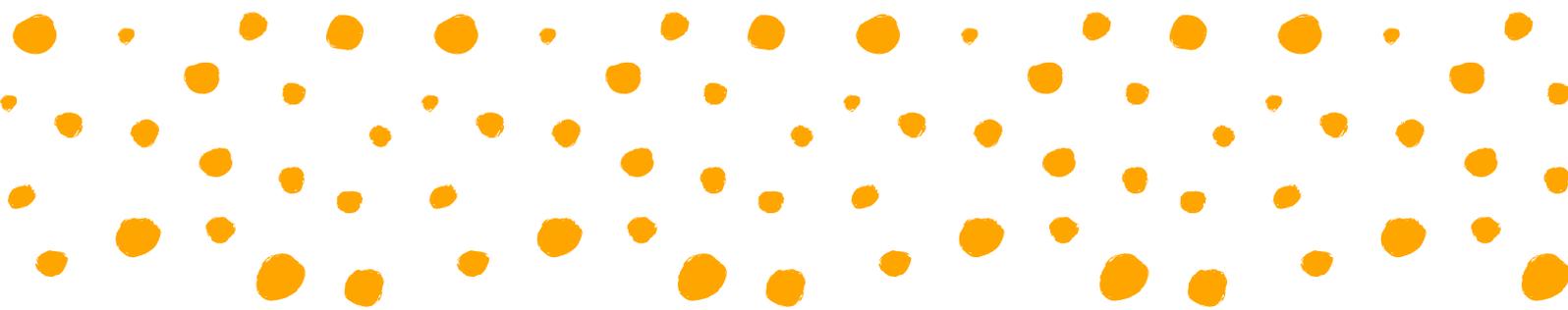
La Bibliothèque de Saône-et-Loire (BDSL)
appuie les bibliothèques de son réseau et ses
partenaires dans la réalisation d'animations
culturelles et d'actions de médiation en
**mettant à leur disposition des supports
d'animation**, contribuant ainsi au
développement de la lecture publique sur le
département.

EDITO

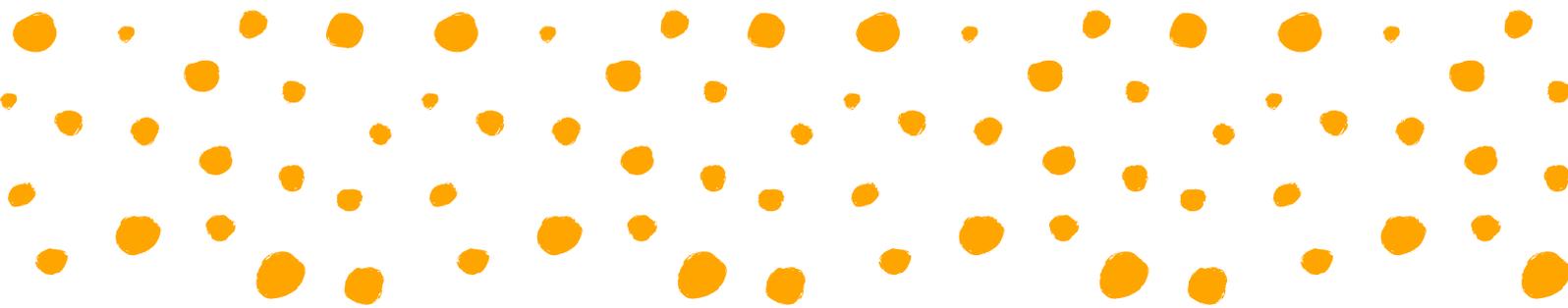


La BDSL enrichit continuellement ses
collections de supports d'animation.
Elle propose notamment des
expositions artistiques et des
expositions numériques.

Photographies, calligraphies, livres
d'artistes, peintures, illustrations ou
encore réalité augmentée..., la BDSL
propose **un catalogue unique d'œuvres
originales d'artistes locaux et nationaux.**



SOMMAIRE



01 **Artothèque**

- ▶ Bestiaire africain - Hassan Mussa
- ▶ Fils du marchand - Hassan Musa
- ▶ Images plurielles - La maison est en carton
- ▶ Un univers de couleurs - Nathalie Novi
- ▶ Quelques incertitudes - Arièle Bonzon
- ▶ Le secret d'Orbae et autres mondes - François Place
- ▶ Regards d'un photographe en Saône-et-Loire - Editions 3dixièmes
- ▶ Des signes et moi - Séverine Thevenet et Cendrine Genin
- ▶ Lire... Lire - Sylvie Roche et Isabelle Robbe
- ▶ Biodynamique - Guillaume Gelay

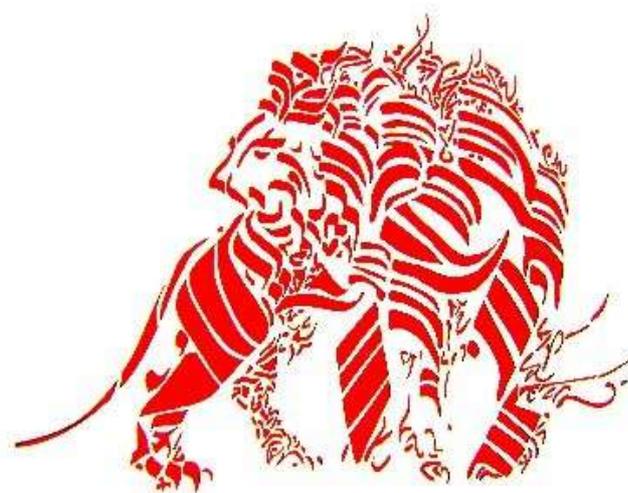
02 **Expositions numériques**

- ▶ La cour des contes - Atelier in8
- ▶ Lux in tenebris - Atelier in8
- ▶ Qui a refroidi Lemaure ? - Atelier in8
- ▶ Les jeux insolites - Atelier in8
- ▶ Observons les oiseaux - Kinexpo
- ▶ Les voyages typo-graphiques de Jules Vernes - Maison Tangible

03 **Conditions générales de prêt**

BESTIAIRE AFRICAIN

Hassan Musa



@HassanMusa

Des animaux calligraphiés par Hassan Musa issus de l'album *Bestiaire africain* sont découpés au laser et présentés sous forme d'exposition. Une découverte originale des animaux d'Afrique à travers l'art de Hassan Musa.

COMPOSITION

- ▶ 7 calligraphies en papier découpé encadrés de 25x52 cm : oiseau, lion, gazelle, zèbre, crocodile, guépard, pélican
- ▶ 1 sélection d'ouvrages
- ▶ 1 livret d'accompagnement
- ▶ Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

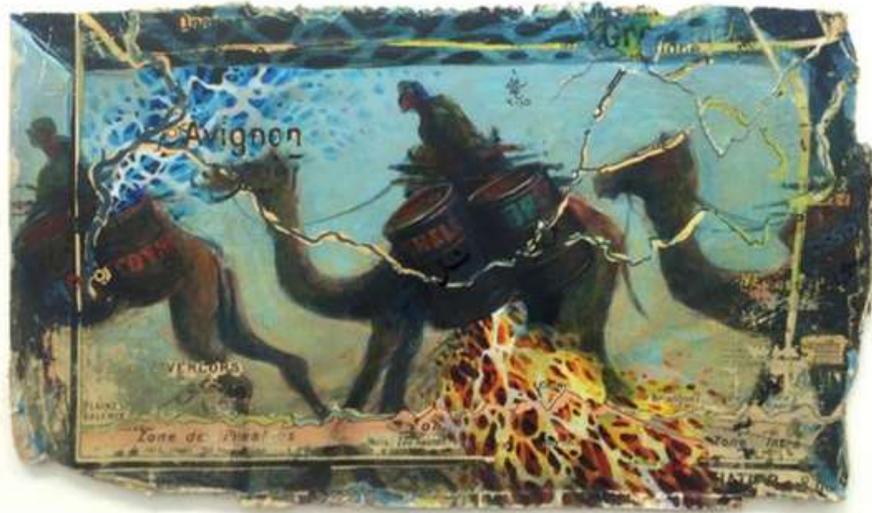
- ▶ 600€

CONTENANT

- ▶ 2 housses
- ▶ 1 malle

LE FILS DU MARCHAND

Hassan Musa



@HassanMusa

Le fils du marchand est un conte populaire que l'on trouve en Syrie, au Liban et en Palestine. Comme dans tous les contes, il aborde des thèmes universels et le lecteur (ou l'auditeur) a la liberté de s'y reconnaître ou pas.

Ce conte nous livre l'histoire d'un riche marchand qui fait affaire entre Gaza et l'Égypte. Il veut apprendre son métier à son jeune fils. Le jeune homme, féru de livres, accepte pour ne pas froisser son père. En chemin, une illusion de facilité lui fait faire demi-tour. À son retour, **son père lui donne une leçon de vie.**

Les illustrations ont été voulues par Hassan Musa dans un esprit orientaliste, **inspirées de miniatures persanes, de calligraphies et d'arabesques** créant un écart entre le texte et les images... en miroir avec le conflit générationnel entre le père et le fils dans l'histoire. Hassan Musa crée ainsi comme une histoire parallèle à celle racontée par les mots.

COMPOSITION

- 5 œuvres originales de Hassan Musa
- Album *Le fils du marchand*
- 1 livret d'accompagnement
- Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- 17 000€

CONTENANT

- 2 housses

Hassan Musa



@HassanMusa

BIOGRAPHIE

Hassan Musa est né au Soudan en 1951. Il a étudié les Beaux-Arts à Khartoum et est l'auteur d'une thèse de doctorat en Histoire de l'art. Se définissant comme un «faiseur d'image», cet **artiste polymorphe** travaille la peinture sur de grands morceaux de tissus assemblés, mais il est aussi **calligraphe, graveur et auteur-illustrateur d'une vingtaine de livres pour enfants** aux éditions Lirabelle.

Il expose ses œuvres depuis 1969 dans différents pays du monde (Londres, Paris, Tokyo, New-York...).

Depuis 1982, il vit et travaille en France où il anime régulièrement des ateliers d'initiation à la calligraphie et où il enseigne les arts plastiques.

IMAGES PLURIELLES

La maison est en carton



Une exposition constituée de **12 images d'art, réalisées par 12 illustrateurs issus de la littérature jeunesse** et éditées par « La maison est en carton », petite maison d'édition située au cœur des Landes créée en 2007 par une passionnée de l'image, Manon Jaillet.

Il s'agit de tirages limités à 300 exemplaires, numérotés et signés de la main des auteurs. Les images sont imprimées sur un beau papier blanc, légèrement texturé et assez épais pour les mettre en valeur.

Cette mini collection d'œuvres inédites permet d'aborder en animation des thèmes différents et des univers graphiques multiples. **Une façon de mettre à l'honneur l'aspect artistique et d'aborder le livre par l'image.**

Cette exposition comprend également un ou plusieurs livres illustrés par chaque artiste. L'occasion d'approcher le travail de douze illustrateurs et d'entrer dans les univers singuliers des histoires.

COMPOSITION

- 12 illustrations originales encadrées
- 1 sélection d'ouvrages
- 1 livret d'accompagnement
- Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- 1 000 €

CONTENANT

- 2 malles

La maison est en carton

12 images inédites / 12 illustrateurs

Manon Gauthier

Manon Gauthier est une illustratrice autodidacte québécoise qui a fait ses études en arts graphiques. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'illustration pour la jeunesse.

Matild Gros

Matild Gros est née à Lille en 1981. Après la découverte du textile et de la fresque, elle se passionne pour les griffures et le papier. A travers des séries imprimées en peu d'exemplaires, elle explore de manière intimiste le champ des émotions, des humeurs.

Cécile Udrisier

« Après une maîtrise d'arts plastiques à Toulouse, je me suis orientée vers le domaine de l'illustration jeunesse. Chaque jour j'essaie de mettre un brin de poésie loufoque dans mon travail »

Carll Cneut

Carll Cneut est un illustrateur belge. Après ses études, il commence une carrière dans la publicité puis se tourne vers l'illustration jeunesse avec le succès que l'on connaît. Ses livres sont traduits dans plusieurs pays.

Sophie Roze

Sophie Roze est née en 1979. Elle fait des études d'histoire et d'art à Toulouse avant de se tourner vers le cinéma d'animation. Elle réalise plusieurs courts-métrages et est également illustratrice pour enfant.

Natali Fortier

Natali Fortier est née aux Etats-Unis et a grandi au Canada. Aujourd'hui, elle vit et travaille en France. Peintre, illustratrice et auteure, elle réalise des installations et expositions en France et à l'étranger. Elle travaille également pour la presse.

Pierre Mornet

Pierre Mornet est né en 1972 et après des études de graphisme, il se consacre à l'illustration. Il travaille pour la presse et réalise de nombreuses couvertures de romans et albums pour enfants.

Paola Franco

Paola Franco est éducatrice pour les enfants maltraités et parallèlement se passionne pour les histoires qu'elle invente et illustre. Sa technique préférée est le collage de papiers déchirés.

Muriel Kerba

D'abord graphiste dans l'édition, elle devient illustratrice en 1999.

Sa technique est mixte : papiers, fibres, matières sont découpés, superposés, déchirés pour faire naître des images tout en collage et en couleurs.

Edith

Edith est née en 1960 et vit au Havre. Diplômée des Arts Déco, elle partage ses envies de dessin entre la bande dessinée et l'illustration jeunesse. Elle travaille aussi sur des affiches et décors pour le théâtre.

Lionel Le Néouanic

Graphiste, illustrateur, il est aussi auteur à part entière. Son univers est riche en différents matériaux et couleurs. Ses images inventives et empreintes de poésie donnent à rêver et à réfléchir.

Alessandra Vitelli

Alessandra Vitelli est une illustratrice italienne. Diplômée de l'école de bandes dessinées de Naples, elle travaille pour l'édition jeunesse, anime des ateliers artistiques et enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de Naples.

UN UNIVERS DE COULEUR

Nathalie NOVI



©NathalieNovi

Nathalie Novi est née en Lorraine mais c'est à Constantine, en Algérie, que se déroule sa petite enfance. Diplômée de l'Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1987, elle se consacre dès lors à la peinture.

Ses expositions autour du **thème intemporel et inépuisable de l'enfance** la mènent tout naturellement sur les chemins de la littérature jeunesse. **Son œuvre est essentiellement composée de pastels très colorés.** Une grande poésie s'en dégage.

Une cinquantaine d'ouvrages, parus aux Éditions Didier Jeunesse, Rue du Monde, Thierry Magnier ou Gallimard, portent aujourd'hui sa signature unanimement reconnue.

COMPOSITION

- ▶ 5 œuvres originales encadrées issues de l'album *Le rêveur qui ramassait des papiers bonbon*
- ▶ 2 croquis de recherche encadrés, issus de l'album *Le rêveur qui ramassait des papiers bonbon*
- ▶ Couverture encadrée *Les Trois sœurs en chemin* issue de l'album *Trois sœurs*
- ▶ 1 croquis de recherche encadré issu de l'album *Trois sœurs*
- ▶ 1 sélection d'ouvrages
- ▶ 1 livret d'accompagnement
- ▶ Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 8 000 €

CONTENANT

- ▶ 3 housses
- ▶ 1 malle

Nathalie NOVI



©NathalieNovi

"D'origine italienne par mon père et alsacienne par ma mère, je suis née à Saint Mihiel, un 5 Octobre , mais c'est à Constantine, en Algérie, que se déroule ma petite enfance.

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1987, dans la section de gravure en taille douce, **mon travail autour du thème intemporel de l'enfance et mon inclination pour les contes** me mènent tout naturellement sur les chemins de la littérature jeunesse...

Outre le pastel, je peins également à l'acrylique ou à l'huile, généralement sur papier, je dessine à la mine de plomb sur du papier kraft que je rehausse souvent d'or ou de blanc, j'utilise l'encre avec délice sur des papier anciens de préférence, je m'amuse à saturer ombres et lumières avec des crayons de couleur.

Les grands peintres m'inspirent: Piero della Francesca, Fra Angelico, Velasquez, Goya, Manet, Degas...

Les écrivains me transportent : Jane Austen, Lewis Carroll, Flaubert, Hugo, les frères Grimm, Joseph Delteil, Colette, Jean Tardieu, Jacques Prévert et tant d'autres...

Le cinéma et la photographie sont de véritables références dans mon travail : Jacques Tati, François Truffaut, Boubat, Sarah Moon, Doisneau ou ces vieilles photos chinées au détour d'une brocante...

La musique et la danse, baroque ou chansons à textes, m'accompagnent dans mon atelier...

L'enfance et la famille sont les thèmes inépuisables de mon travail."

Nathalie Novi.

QUELQUES INCERTITUDES

Arièle Bonzon



© Arièle Bonzon

Quelques incertitudes est **une sélection de photographies issues de la série Incertitudes** (Galerie le Réverbère - 2013), par Arièle Bonzon... une invitation à nous questionner sur notre rapport au monde et ses nombreux états.

Entre ombre et couleurs, à travers les détails éclatants du quotidien, et des perspectives éphémères, les photographies d'Arièle Bonzon dressent des portraits d'instant. Elle questionne des paysages et des lieux clos, des incertitudes et des intimités et rend palpable les émotions qu'elle capture. La vie est un passage ; Arièle Bonzon le rend tellement visible et évident qu'il en devient exceptionnel.

COMPOSITION

- ▶ 7 photographies originales encadrées, signées, numérotées et légendées par l'auteur.
Tirages couleur encres pigmentaires sur papier Hahnemühle, contrecollés sur dibond et numérotés.
- ▶ « L'esprit du désert » : Livre d'artiste, photographies Arièle Bonzon, texte Laurent Bonzon.
- ▶ 1 livret d'accompagnement
- ▶ Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 7 100 €

CONTENANT

- ▶ 2 housses

Arièle Bonzon



©ArièleBonzon

Arièle Bonzon est née à Mâcon en 1955. Après des études d'art centrées sur les techniques de l'image, elle débute une recherche artistique liée à la photographie.

Sa première exposition personnelle fut en 1982 à la galerie Le Réverbère, qui depuis représente son oeuvre.

A la fin des années 80, **ses travaux de papier, alliant des techniques mixtes, deviendront emblématique de sa recherche concernant la photographie.**

Les oeuvres d'Arièle Bonzon ont été acquises par les collections publiques, Fonds national d'art contemporain, artothèques, musées, ainsi que par les collectionneurs, en France et à l'étranger.

"Ce que j'entrevois « en passant » évoque précisément l'inverse du sentiment d'éternité fixe qui se dégage du désert. **Tout semble arrêté, quand tout n'est que mouvement.** Même le temps ne s'y retrouve pas. Le passage serait le seul mode, comme celui d'être au monde. Passer alors et dans ce mouvement, voir ce qui (se) passe."

Arièle Bonzon.

LE SECRET D'ORBAE ET AUTRES MONDES

François Place



© François Place

Auteur et illustrateur, François Place publie de **magnifiques récits d'exploration et de voyage dans lesquels récits et images ne font qu'un.**

Il publie en 1996 le premier volet d'un triptyque intitulé : *L'Atlas des Géographes d'Orbae*, atlas de pays imaginaires, au nombre de vingt-six, autant que de lettres dans l'alphabet, chacune devenant île ou pays fantastique né de son imagination.

Invitation à visiter une terre inconnue à travers cette exposition d'œuvres originales tirées de son album *Le Secret d'Orbae*.

COMPOSITION

- ▶ 6 œuvres originales encadrées
- ▶ 1 sélection d'ouvrages de l'artiste
- ▶ 1 livret d'accompagnement
- ▶ Encadré de présentation et cartels

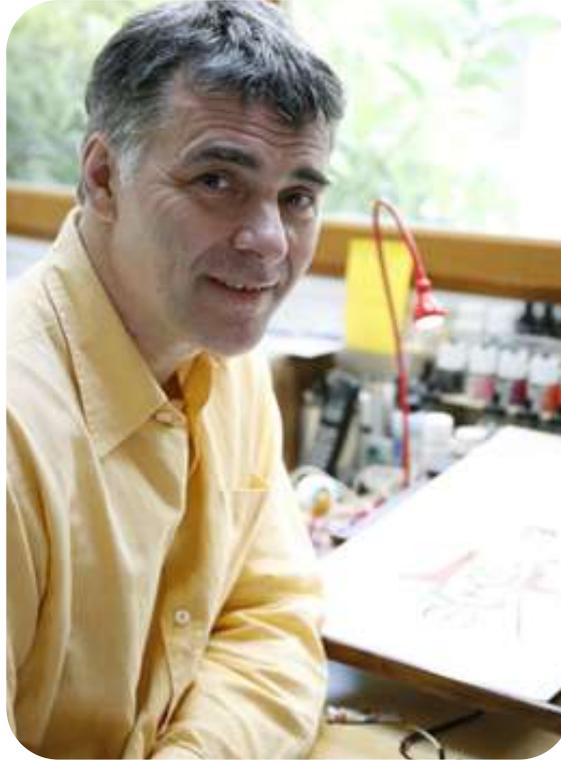
VALEUR ASSURANCE

- ▶ 6 200 €

CONTENANT

- ▶ 2 housses
- ▶ 1 malle

François Place



© FrançoisPlace

François Place est né en 1957 à Ezanville, en banlieue parisienne.

Féru de lecture, principalement de récits d'aventures et de voyages, comme de dessin, après un bac littéraire, il s'oriente tout naturellement vers des études de communication visuelle à l'école Estienne.

Il commence à illustrer en 1984 notamment pour les éditions Gallimard. Mais le vrai tournant dans son travail a lieu en 1992 avec la parution des *Derniers Géants*, aux éditions Casterman, remarquable tant par le texte que par les images et qui reçoit le prix Sorcières dans la catégorie Album en 1993.

Récit initiatique, récit d'exploration, de voyage, fable sur la quête, la connaissance de l'autre, l'amitié, la gloire, la trahison, le remords... les mots et les images ne font qu'un, intimement liés dans leur représentation réciproque.

« J'essaie d'écrire et de dessiner depuis la part d'enfance qui est en moi, en utilisant tout ce que ma vie d'adulte m'a permis d'apprendre »

François Place.

EDITIONS3DIXIÈMES : REGARDS D'UN PHOTOGRAPHE EN SAÔNE-ET-LOIRE

Gérard Joblot



©Editions3dixièmes

Les Éditions3dixièmes proposent des ouvrages qui questionnent notre perception des facteurs de diffusion des images photographiques et les enjeux de la relation que nous entretenons avec elles.

L'incarnation des images et des caractères sur le support papier, le choix du format, le type de reliure et de présentation sont les éléments qui sous-tendent **l'orientation choisie d'un objet lentement façonné dans l'atelier du photographe clunysois Gérard Joblot.**

L'ensemble de la collection est conservé à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque Nationale de France (BnF) et la **BDSL propose aujourd'hui l'ensemble de son travail à travers 5 livres d'artistes.**

COMPOSITION

- 5 livres d'artistes et leur coffret de protection
- 3 paires de gants en coton
- 1 livret d'accompagnement
- Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- 4 000 €

CONTENANT

- 1 malle

Gérard Joblot



©Editions3dixièmes

Gérard Joblot vit et travaille à Cluny en Bourgogne.

Depuis les années 90, son travail se caractérise par une recherche autour des éléments à l'œuvre dans « l'incarnation » d'une image aussi bien argentique que numérique et pigmentaire.

Avec la publication de l'ouvrage « 46°24'23"N - 04°41'21"E », il met en relation différents savoir-faire avec l'écrit et l'image, pour produire des **livres-objets**, sorte « **d'expositions de poche** » où le dialogue image/texte et papier prend tout son sens.



©Editions3dixièmes

Nées à l'initiative du photographe et imprimeur Gérard Joblot, les Editions 3/10 ont pour vocation **la diffusion d'ouvrages en séries limitées** explorant plus particulièrement **la relation de l'expression photographique avec le texte et l'objet livre** dans une perspective de qualité, de recherche et d'innovation.

DES SIGNES ET MOI...

Séverine Thevenet - Cendrine Genin



©Séverine Thévenet-Cendrine Genin

Des signes et moi est une exposition tirée de l'ouvrage paru chez l'Ane bâté représentant des **photos de collages fabriqués avec des enfants malentendants pour créer un bel imagier sur la langue des signes.**

L'image de droite est une photographie en noir et blanc d'un enfant signant. En vis-à-vis, des photographies en couleur illustrent les mots par une représentation, une mise en scène, ou une composition plastique. Mise en scène par Séverine Thévenet et Cendrine Genin, cette exposition nous offre une danse des mains que l'on a aussitôt envie d'imiter.

COMPOSITION

- ▶ 18 tirages extraits de l'ouvrage, 30x80 cm contrecollés sur dibond
- ▶ 1 livret d'accompagnement
- ▶ Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 2000€

CONTENANT

- ▶ 2 housses
- ▶ 1 malle

Séverine Thevenet



©Séverine Thévenet

Formée au théâtre et à la musique, puis à la photographie et l'ethnologie, Séverine Thévenet trouve son champ des possibles en intégrant la Cie " la Zita " une compagnie de marionnettes et de formes animées en lumière noire.

Après plusieurs voyages en Islande sur la trace des elfes, elle édite son premier album *Litli* puis crée le personnage *Mamie Violette* (marionnette) et un papi en 2006 pour la déambulation.

Aujourd'hui, Séverine a créé la compagnie « **La Voyouse productions** » et a publié **6 livres jeunesse** comme *Mariographe* (marionnettiste et photographe), avec comme quête de « rendre visible l'invisible ».

Cendrine Genin



©Cendrine Genin

Cendrine Genin a suivi des études de photographie et de philosophie mais elle dit **n'être pas allée vers la photographie, c'est l'image qui est venue à elle**, lui offrant une liberté d'expression longtemps recherchée.

Cendrine Genin aime se mettre à la disposition de l'autre et se faufiler dans son univers. Elle **recherche l'intime, la rencontre**, elle a besoin d'avoir un ressenti avec la matière, sensible, et la lumière. Pas de mise en scène ni d'éclairage artificiel dans son travail, l'artiste travaille en argentique et affectionne les lumières naturelles.

En plus de son travail d'artiste, Cendrine Genin s'engage dans de **multiples projets autour de la littérature et la création pour la jeunesse**.

Elle a fondé en 2006 l'association *Envois d'Enfance* permettant à des enfants en difficulté de rencontrer des artistes.

LIRE... LIRE!

Sylvie Roche / Isabelle Robbe



©SylvieRoche/IsabelleRobbe

Sylvie Roche est plasticienne et photographe. Isabelle Robbe vient du théâtre. Elles ont déjà eu l'occasion à plusieurs reprises de se retrouver sur des projets communs qui associent le théâtre, la vidéo, la photographie.

De leur rencontre est né le **projet Lire...Lire ! un travail photographique sur un thème qui leur est cher : la lecture.**

Chaque image s'est construite peu à peu, a été discutée, composée, mise en scène, discutée à nouveau, retravaillée jusqu'au choix final. Qui dit lecture dit lecteurs / lectrices. La plupart de ces photographies ont été l'occasion de belles rencontres avec de nombreux lecteurs et lectrices qui ont pu s'exprimer librement sur leur rapport aux livres.

Ainsi au fil de l'exposition, on découvre une série de **petites mises en scènes ludiques** : lecture plaisir ou évasion, lecture savoir, lecture méditation, lecture voyage ou imagination, lecture patience, lecture silence, lecture intimité, lecture solitaire ou partagée, lecture sagesse ou frivolité, lecture légèreté ou boulimie, la lecture possible ou impossible...

L'exposition mise à disposition par la BDSL se compose de 17 photographies encadrées, choisies parmi les 35 images réalisées par Sylvie Roche et Isabelle Robbe pour constituer la série Lire... Lire !

COMPOSITION

- 17 photographies encadrées
- 1 livret d'accompagnement
- Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

- 2 000 €

CONTENANT

- 6 housses

BIODYNAMIQUE

Guillaume Gelay



@GuillaumeGelay

Biodynamique est une exposition racinaire, à travers la **technique réactualisée du photogramme**, rendant hommage aux expérimentations de Nicéphore Niepce à Saint-Loup-de-Varenes (71), où **des plantes sauvages composent un théâtre d'ombres en papier découpé**.

Guillaume Gelay est photographeur, il propose une série de **12 photogrammes numériques d'inspiration végétale comme autant de mois de l'année**.

Il utilise un appareil photographique numérique pour capter la lumière sur les silhouettes végétales qu'il découpe dans des papiers aux couleurs vives qu'il choisit pour la qualité de leur tenue, ou bien pour leurs effets de transparence, de floutage, de reflet : papier d'aluminium, adhésif, calque...

Ces découpages minutieux font appel à la technique classique du pochoir.

Les circonvolutions répétitives et précises des végétaux suggèrent des architectures fractales.

COMPOSITION

- 12 photogrammes
- 1 sélection d'ouvrages des articles
- 1 livret d'accompagnement
- Encadré de présentation et cartels

VALEUR ASSURANCE

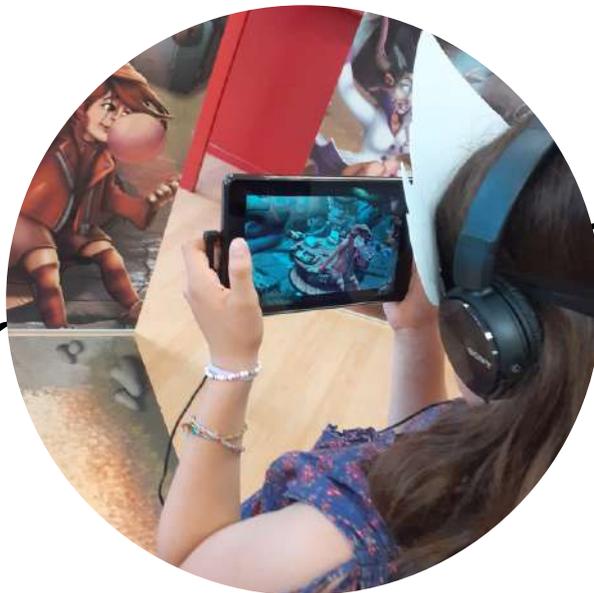
- 1 000 €

CONTENANT

- 2 housses

LA COUR DES CONTES

Atelier in8



©Atelierin8

« **Blanche neige a été tuée...** » Le prince Philippe nous met au parfum illico. Non seulement le drame est épouvantable, mais les personnages se retrouvent au chômage, faute de conte. **Il faut trouver le coupable !** Ce sont les nains qui vont s'y coller. Les nains ? Des inspecteurs de petite taille, mais de grande sagacité : les enfants sont aux manettes !

COMPOSITION

- ▶ 5 kakémonos autoportants (85x170 cm)
- ▶ 7 tablettes
- ▶ 14 casques audio, avec 7 doubleurs pour composer des tandems
- ▶ 4 tapis à dérouler
- ▶ 1 miroir magique
- ▶ 1 jeu de société

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 7 700 €

CONTENANT

- ▶ Un fly case intégrant une rampe de recharge électrique
95 x 55 x 55 cm – 40 kg

DESCRIPTION TECHNIQUE

- ▶ Temps de montage : 15 minutes
- ▶ Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- ▶ Public : 7 - 11 ans et plus
Durée : 30 mn environ

LUX IN TENEBRIS

Atelier in8



©Atelierin8

An 1388. En chemin vers la cour de Gaston Fébus, Jehan Froissart et son page sont surpris par une tempête. Mais au village où ils font halte, l'atmosphère est ténébreuse. L'abbé Causas leur offre le gîte, et partage son tourment: la veille, deux villageois ont été assassinés. Froissart décide de mener l'enquête. Du bourreau Colas à l'accorte Anna, de Garin de Balun, le troubadour, à Philémon, le tenancier gouailleux, qui se soumettra à la question ?

Vous voilà propulsé dans un thriller médiéval dont vous êtes le héros. Muni d'une tablette et d'un casque audio, vous sillonnez le village à la recherche des indices pour confondre le meurtrier.

COMPOSITION

- ▶ 7 kakémonos XXL autoportants (85x200 cm)
- ▶ 8 tablettes
- ▶ 8 casques audio, avec 4 doubleurs pour composer des tandems

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 7 300 €

CONTENANT

- ▶ Un fly case intégrant une rampe de recharge électrique
95 x 55 x 55 cm – 40 kg

DESCRIPTION TECHNIQUE

- ▶ Temps de montage : 15 minutes
- ▶ Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- ▶ Public : à partir de 13 ans.
Durée : 1 heure environ

QUI A REFROIDI LEMAURE ?

Atelier in8



©Atelierin8

Ce matin-là, au 26 rue Dampierre, un jeune homme est retrouvé défenestré. Parmi les cinq occupants de l'immeuble, de la concierge à la petite vieille, du couple parfait au voisin de palier, personne n'a rien vu. Suicide, meurtre, que s'est-il passé ?

Séraphin Limier, légende de la PJ, vous engage comme inspecteur stagiaire. Muni d'une tablette interactive, venez arpenter les lieux de l'intrigue, collecter les indices, interroger les témoins... Nul doute qu'à l'issue de cette enquête vous tiendrez le coupable !

Cette aventure interactive vous invite à entrer dans une fiction pour en devenir l'un des protagonistes. Une expérience à vivre en solo, en tandem, en famille...

COMPOSITION

- ▶ 7 kakémonos XXL autoportants (85x200 cm)
- ▶ 4 tablettes Galaxy tab 4
- ▶ 8 casques audio, avec 4 doubleurs pour composer des tandems
- ▶ 10 mètres de ruban jaune "Zone interdite"

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 6 780 €

CONTENANT

- ▶ Un fly case intégrant une rampe de recharge électrique
95 x 55 x 65 cm – 40 kg

DESCRIPTION TECHNIQUE

- ▶ Temps de montage : 15 minutes
- ▶ Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- ▶ Public : à partir de 10 ans.
Durée : 45 minutes

LES JEUX INSOLITES

Atelier in8



© Atelierin8

En 2024, c'est à Paris et dans toute la France que seront accueillis les Jeux Olympiques d'été. L'exposition les Jeux Insolites revient sur ce phénomène sportif, véritable fête mondiale et chambre d'échos des évolutions sociales, politiques et économiques de ces 100 dernières années.

Pourquoi l'épreuve du tir au pigeon a-t-elle disparu ? Qui est Boughéra el-Ouafi, premier champion olympique français en marathon ? Qui a donné son nom à l'épreuve du saut en hauteur ?

A travers 6 kakémonos géants, une application sur tablette, des jeux et des contenus en réalité augmentée, il jette sur le phénomène des Jeux un point de vue « décalé », mettant en lumière des champions méconnus, des anecdotes éloquentes, des faits oubliés, pour mieux comprendre ce que sont les jeux aujourd'hui.

COMPOSITION

- 6 kakémonos XXL autoportants (85x215 cm)
- 4 tablettes Galaxy tab 4
- 8 casques audio, avec 4 doubleurs pour composer des tandems

VALEUR ASSURANCE

- 6 915 €

CONTENANT

- Un fly case intégrant une rampe de recharge électrique
95 x 55 x 65 cm – 40 kg

DESCRIPTION TECHNIQUE

- Temps de montage : 15 minutes
- Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- Public : à partir de 13 ans.
Durée : 45 minutes

Atelier in8



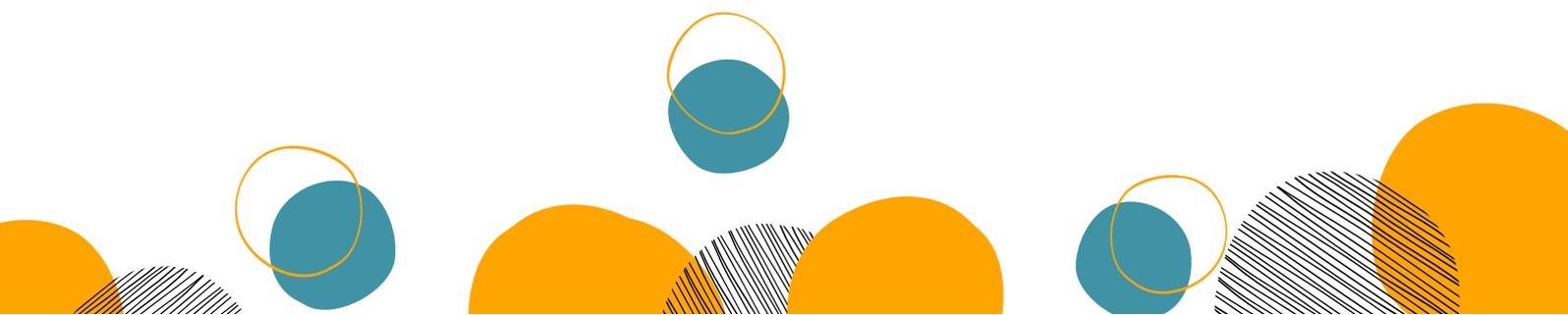
©Atelierin8

Fondé en 1999, l'Atelier In8 crée des dispositifs interactifs pour des clients publics ou privés.

Au moyen d'un effort de R&D permanent dans le domaine des nouvelles technologies, il sait allier les techniques print classiques aux outils numériques. Ces dispositifs innovants renouvellent les **approches pédagogiques par le biais de l'immersion, du jeu**, de l'intégration des publics aux parcours d'information ou d'apprentissage.

L'Atelier In8 maîtrise toute la chaîne de conception et de production : cahier des charges, récolement documentaire, écriture des contenus/scénarios, création graphique, création sonore, interprétation et mixage, développement informatique, production des dispositifs.

Par son implication dans les domaines de la littérature et la culture (la maison d'édition In8 est un essaimage de l'Atelier In8), l'Atelier In8 a développé **plusieurs outils destinés aux réseaux de lecture publique**. Certains d'entre eux ont été initiés par une co-production avec un réseau spécifique avant d'être adoptés plus largement : « Plumes & Cie » par exemple a été développé avec le concours de la Médiathèque Départementale Haute-Garonne, Vibrato avec Biblio-Savoie.



LES VOYAGES TYPO-GRAPHIQUES DE JULES VERNE

Maison tangible



©Maison-tangible

Partez à la **découverte de cinq illustrations, représentant l'univers de Jules Verne, qui s'animent grâce à une application.** Des ouvrages et adaptations, sur et de cet auteur, complètent l'exposition (albums, bandes dessinées, jeux de société...).

COMPOSITION

- ▶ 5 digigraphies en réalité augmentée (encadrées, format 30x40 cm)
- ▶ 1 douzaine de livres
- ▶ 4 DVD
- ▶ 2 jeux de sociétés
- ▶ 1 tablette incluant l'application Maison Tangible

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 500 €

CONTENANT

- ▶ 1 housse
- ▶ 1 malle

DESCRIPTION TECHNIQUE

- ▶ Temps de montage : 10 minutes
- ▶ Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- ▶ Public : Tout public

OBSERVONS LES OISEAUX

Kinexpo



©Kinexpo

Avec cette exposition mêlant panneaux, réalité augmentée et supports pédagogiques, **devenez un ornithologue en herbe et découvrez les multiples relations qu'entretiennent hommes et oiseaux** depuis des générations : littérature, musique, environnement ! Ont été sélectionnés vingt oiseaux communs en Europe, remarquables par leur chant et leur comportement. Autrement dit, après avoir fait leur connaissance dans cette exposition, il vous sera plus facile de les reconnaître dans la nature !

COMPOSITION

- ▶ 8 panneaux en toile (rollup - 0.80 x 2 m, autoporteurs)
- ▶ 10 suspensions (40 cm - crochets fournis)
- ▶ Deux livres *Ecoute les oiseaux* de Léna Mazilu
- ▶ Un dossier pédagogique
- ▶ Deux tablettes et deux casques.
- ▶ Une affiche avec les différents oiseaux

VALEUR ASSURANCE

- ▶ 3 200 €

CONTENANT

- ▶ 3 housses

DESCRIPTION TECHNIQUE

- ▶ Temps de montage : 15 minutes
- ▶ Pas de connexion internet ni branchement électrique requis
- ▶ Public : Tout public

Observons les oiseaux



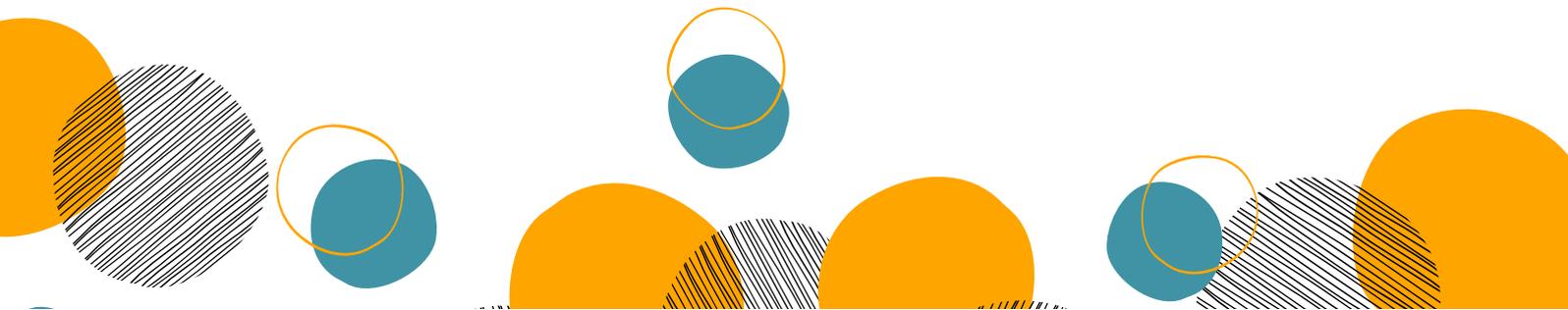
© Kinexpo

Kinexpo est un studio de création et une entreprise culturelle.

Basés à Nancy, ils créent des supports pédagogiques et des expositions culturelles.

Yannick Sellier anime et dirige Kinexpo. Il a étudié l'histoire, l'esthétique du cinéma et de l'audiovisuel à l'université Paris-Sorbonne. Il enseigne l'évolution des médias et du web créatif à Sciences Po Nancy, à l'Université de Lorraine. Il participe régulièrement à des hackathons (Global Game Jam, Culture Expérience Days, Museomix ...). Il intervient également sur l'histoire du cinéma et des médias dans les collèges, les lycées et les structures culturelles.

Après une expérience de bibliothécaire et de guide, Yannick Sellier a souhaité créer en 2011, des expositions culturelles et des supports pédagogiques. Son objectif de départ : **rendre la culture attractive et accessible**. L'utilisation coordonnée de médias, sa proximité avec le public via des ateliers lui ont permis de concevoir des supports qui sont aujourd'hui diffusés partout en France.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE PRÊT



Conditions d'emprunt

L'emprunt est gratuit, le transport aller et retour est à la charge de la structure organisatrice à partir de l'un six points de retrait proposés par la BDSL sur l'ensemble du département :

- **ETANG-SUR-ARROUX** Bibliothèque intercommunale, 12 rue Saint Pierre 71190 ETANG-SUR-ARROUX / Tel : 03 85 82 29 58
- **LE CREUSOT** Médiathèque, 1 rue Edith Cavell 71200 LE CREUSOT / Tel : 03 85 77 58 00
- **LOUHANS** Bresse Louhannaise Interco, 2 promenade des cordeliers 71500 LOUHANS / Tel : 03 85 60 10 95
- **MACON** Bibliothèque de Saône-et-Loire, 81 chemin des Prés 71850 CHARNAY-LES-MACON / Tel 03 85 20 55 71
- **PARAY-LE-MONIAL** Bibliothèque municipale, place du Champ de Foire 71600 PARAY LE MONIAL / Tel 03.85 88 80 27
- **SAINT-REMY** Bibliothèque municipale, 4 bis rue d'Ottweiler 71100 SAINT-REMY / Tel 03 85 42 54 55

Pour les structures autres que les bibliothèques du réseau, le lieu de retrait et de retour ainsi que les conditions d'emprunt seront convenus dans un formulaire de prêt spécifique.

Durée du prêt

Selon les plages définies par la BDSL, ou selon les dates convenues entre la structure organisatrice et la BDSL.

Demande de réservation

Elle s'effectue sur www.bibliotheques71.fr ou en contactant l'équipe supports d'animation au 03 85 20 55 71 / drlp-supports-animation@saoneetloire71.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE PRÊT



Validation de la réservation

La demande de réservation est validée par les bibliothécaires de l'équipe supports d'animation de la BDSL qui confirment par mail sa prise en compte.

Un formulaire de prêt est établi pour les structures autres que les bibliothèques du réseau.

Responsabilité

Le support d'animation est placé sous la responsabilité de l'emprunteur. Sa valeur d'assurance est précisée dans la notice de présentation ainsi que dans le formulaire de prêt.

Le bénéficiaire devra restituer le matériel prêté en bon état et au minimum sans lui avoir occasionné de dégradation. A défaut, le bénéficiaire devra dédommager le Département, quelle que soit l'origine de la perte ou de la détérioration du matériel durant la durée du prêt (y compris pendant les trajets et la manipulation).

Préconisations et bons usages

Merci de ne pas conserver, documents, œuvres ou objets propres au support afin de ne pas pénaliser les futurs emprunteurs et de garder la cohérence du contenu proposé.

Les supports sont à retirer au plus tard dans les 3 jours suivant la date de dépôt afin de ne pas surcharger les locaux des lieux de dépôts.

Contact

Pour toute demande particulière concernant le transport, les dates de prêts, les conditions d'utilisation, contactez l'équipe supports d'animation au 03 85 20 55 71 ou dlpac-supports-animation@saoneetloire71.fr

Pour l'artothèque, contactez

Daniel LEFEBVRE : d.lefebvre@saoneetloire71.fr

Pour les expositions numériques :

Elodie CORNU : e.cornu@saoneetloire71.fr



DÉPARTEMENT DE SAÔNE-ET-LOIRE
Bibliothèque de Saône-et-Loire
Direction de la lecture publique et de l'action culturelle
81, chemin des Près - 71850 Charnay-Lès-Mâcon
Tél : 03 85 20 55 71
dlpac@saoneetloire71.fr

